

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Логовская средняя школа»  
Калачевский муниципальный район  
Волгоградская область

Утверждено приказом  
директора  
МКОУ «Логовская СШ»  
Фидирко В.Б.  
№ 80/1 от «01» июня 2021 г



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа

«Театр и дети»

**Направленность:** художественно-эстетическое

**Срок реализации:** один год

**Для детей:** 3-7 лет

**Автор:** Мануйлова Л.В.,

воспитатель



# I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением.

Театр – это самый доступный вид искусства для детей, раскрывающий духовный и творческий потенциал ребенка.

Театр воздействует на ребенка комплексом художественных средств: художественное слово, наглядный образ, музыкальное сопровождение.

Театрализованная деятельность способствует раскрытию личности ребенка, его индивидуальности, творческого потенциала, позволяет сделать жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Основной вид деятельности ребенка дошкольного возраста. Игра для ребенка – способ познания и освоения окружающего мира, а театральная игра – шаг к искусству, начало художественной деятельности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр и дети» (далее Программа) разработана педагогами МКОУ «Логовская СШ» (дошкольные группы) согласно:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред.от 07.05.2013 года с изменениями, вступившими в силу с 19.05.2013 года) "Об образовании в Российской Федерации";
- "Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях" 2.4.1.3049-13 № 26 от 15.05.2013 г., утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. № 1155);
- Приказом Министерства образования и науки России от 30.08.2013 года № 30038 (зарегистрированного в Минюсте России 26.09.2013 № 1014) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования".
- «Основной образовательной программой дошкольного образования МКОУ «Логовская СШ» (дошкольные группы)

Данная программа составляет часть, формируемую участниками образовательных отношений, основной образовательной программы МКОУ «Логовская СШ» (дошкольные группы) и учитывает образовательные потребности воспитанников, членов их семей и ориентирована на развитие творческих способностей детей, соответствуют их потребностям и интересам.

Программа дополняет и расширяет задачи образовательной области «Художественно-эстетическая образовательная область» основной образовательной программы дошкольного образования МКОУ «Логовская СШ» (дошкольные группы).

### Концепция программы

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны, ее тематика не ограничена и может удовлетворять любые интересы и желания ребенка. Участвуя в

ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку.

**Цель** развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

**Задачи:**

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
2. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
3. Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
4. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
5. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии,
6. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

### **Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации программы**

В основу программы заложены следующие принципы:

1. Принцип деятельности. На занятиях ребенок находится в постоянном процессе открытия новых знаний, умений, которые направлены на формирование восприятия произведений театрального искусства.
2. Принцип вариативности. Каждый педагог вправе предлагать на занятиях музыкальный, литературный и иллюстративный материал, не противоречащий позиции авторов. Этот принцип дает педагогу свободу выбора.
3. Принцип креативности (организации творческой активности детей). Педагог должен все время стимулировать и поощрять активность детей, создавать ситуации, в которых каждый ребенок становится творцом и реализует свою музыкально-художественную деятельность через коллективную и индивидуальную работу.
4. Принцип непрерывности. Важно, чтобы процесс художественно-эстетического воспитания интегрировал с другими видами деятельности и имел продолжение в школьном возрасте. То есть, речь может идти о непрерывном процессе формирования правильного отношения к театрально-игровому творчеству.
5. Принцип эстетизации. Наполняет жизнь детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями театрального искусства, что способствует эстетическому развитию личности ребенка.

Основополагающими подходами к построению образовательной деятельности в рамках программы стали:

- системно-деятельностный подход, обеспечивающий системное целенаправленное обучение детей с учетом психолого-возрастных особенностей ребенка и присущие этим особенностям формы деятельности: игровая, коммуникативная, восприятие художественной литературы, музыкальная, двигательная. Данный подход предоставляет детям возможности самим открывать новые знания, выстраивать их в систему, применять их на практике, формирует умение рефлексировать, нацелен на развитие личности, помогает раскрепостить детей, развивать у них самостоятельность, творческое мышление;
- гуманитарный подход, позволяющий рассматривать развитие личности ребенка, как главную цель образовательной деятельности. Данный подход предполагает обращенность к личности ребенка через неукоснительное соблюдение его прав, обеспечение его

интересов; удовлетворение его потребностей, т.е. становление в каждом ребенке субъектности;

- культурологический подход является основополагающим для организации культурных практик дошкольников и рассматривается нами в рамках программы как интегративный метод системной организации целостного образовательного процесса, обеспечивающего формирование личности ребенка как субъекта культуры, как целостной личности, базирующейся на истинных ценностях мировой и национальной культуры.

Возраст детей, на которых рассчитана программа

Программа рассчитана на работу с детьми 3-7 лет.

Ожидаемый результат:

Дети 3 – 4 лет:

- способны к обыгрыванию отрывков из художественного произведения;
- подражают образу героев;
- работают в коллективе.

Дети 4 – 6 лет:

- обыгрывают любой сюжет художественного произведения;
- передают образ героя мимикой, жестами;
- управляют куклами в соответствии с текстом художественного произведения;
- работают в коллективе.

Предполагаемые итоги освоения программы при завершении ребенком дошкольного образования:

- заинтересованно занимаются театрально-игровой деятельностью;
- разыгрывают несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства;» (интонацию, мимику, жест);
- используют в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно изготовленные из разных материалов;
- изображают отгадки к загадкам, используя выразительные средства;
- выступают перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками;
- знают некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- используют приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном, настольно-плоскостном, конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске.

Формы подведения итогов

Освоение дошкольниками содержания программы изучается в процессе специально организованных наблюдений за самостоятельной театрализованной деятельностью детей (развитие театрального сюжета, взаимодействие с партнерами, ролевое поведение). Кроме того проводится анкетирование родителей с целью изучения увлечений и творческих проявлений ребенка в семье,

театрализованные представления перед родителями (родительские собрания, День театра, Дни открытых дверей), перед детьми дошкольных групп и школы, включение спектаклей в детские праздники.

Мониторинг знаний и умений детей по театрализованной деятельности проводится 3 раз в год (октябрь, февраль, апрель).

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### Организация деятельности детей

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю во вторую половину дня. Продолжительность занятия: 20 мин — средняя группа, 25 мин — старшая группа, 30 мин — подготовительная группа.

Занятия проводятся со всей группой детей и с подгруппами детей.

Содержание программы:

№ п/п	Разделы программы	Задачи	Содержание
1.	Введение в мир театрального искусства.	<ul style="list-style-type: none"><li>- создавать атмосферу общей заинтересованности и эмоционального подъема;</li><li>- рассказать об особенностях театрального искусства, о видах театра, о главных волшебниках театра;</li><li>- знакомить детей с элементами актерского мастерства;</li><li>- способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия выражения различных эмоций (радость, горе, удивления)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Беседы о мире театрального искусства;</li><li>- игровые упражнения;</li><li>- рассматривание иллюстраций, фотографий;</li><li>- этюдные тренажи на выражение основных эмоций;</li><li>- развитие памяти, воображения, внимания, жеста;</li><li>- показ на своем примере различных образов.</li></ul>
2.	Ритмопластика.	<ul style="list-style-type: none"><li>- учить детей имитировать движения, характерные для различных животных под музыку и без нее;</li><li>- учить изменять движения и направления движения в соответствии с формой музыкального произведения;</li><li>- развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления)</li><li>- формировать выразительность и пластику движений, жестов в танцах, играх, упражнениях.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- музыкально-образные этюды, игры для передачи характеристик животных, птиц;</li><li>- импровизационные танцы различных персонажей;</li><li>- разучивание танцев, песен к музыкальным играм – инсценировкам;</li><li>- проигрывание музыкальных инсценировок;</li><li>- творческие задания на танцевальное и музыкально – игровое творчество импровизационного характера.</li></ul>
3.	Культура и техника речи.	<ul style="list-style-type: none"><li>- развивать у детей речевое дыхание;</li><li>- добиваться четкой дикции, умения менять темп, силу звука;</li><li>- формировать интонационную выразительность речи.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- игры-упражнения на развитие дыхания; голоса.</li><li>- чтение сказок;</li><li>- разучивание скороговорок, чистоговорок, стихотворных текстов;</li><li>- разыгрывание отдельных диалогов с использованием шапочек-масок;</li></ul>

			- этюды импровизационного характера; - творческие игры.
4.	Работа над спектаклем.	- познакомить детей с содержанием сказки; - знакомить с внешним видом героев, событиями; - учить детей выразительно передавать образы и действия героев; - развивать речь, память, навыки эмоционального общения детей друг с другом; - развивать у детей театрально-музыкальные способности.	- чтение и обсуждение сказок; - участие ребенка в разноплановых ролях; - распределение ролей; - работа над ролью; - диалоговые этюды; - работа над танцами, песнями героев; - работа над отдельными сценами, требующими умение передавать различные чувства; - работа над целостной постановкой спектакля; - показ небольших сказок детям дошкольных групп и родителям.
5.	Творческая мастерская.	- продолжать развивать у детей сценическое творчество; - побуждать детей проявлять творчество в передаче игрового образа, применять полученные знания и умения в самостоятельной деятельности.	- создание среды, дающей возможность проявлять свои способности; - придумывание несложных сюжетов на основе знакомых сказок; - самостоятельное разыгрывание знакомых сценок, сказок.

Занятия проводятся по следующей схеме:

- ✓ введение в тему, создание эмоционального настроения;
- ✓ театрализованная деятельность (в разных формах) где воспитатель и каждый ребенок имеет возможность реализовать свой творческий потенциал;
- ✓ эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Приемы:

- ✓ выбор детьми роли по желанию;
- ✓ назначение на главные роли наиболее робких застенчивых детей;
- ✓ распределение ролей по карточкам (дети берут любую карточку, на которой изображен персонаж);
- ✓ проигрывание ролей в парах.

Содержание театрализованных занятий включает в себя:

- ✓ просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- ✓ игры-драматизации;
- ✓ разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- ✓ упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной).

Программа составлена с учётом реализации интеграции образовательных областей по разделам:

«Художественная литература», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной театрализованной деятельности.

«Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля. Рисуют разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей.

«Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традицией народов севера, что послужит материалом входящим в театрализованные игры и спектакли.

«Музыкальное воспитание», где дети знакомятся с музыкой к очередному спектаклю. Отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ.

«Развитие речи» где дети используют скороговорки, чистоговорки, потешки. Развивается четкая дикция.

### **Основные направления программы:**

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

*Содержит:* игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

*Содержит:* упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

*Содержание:* упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве. Ваш ребенок получит ответы на вопросы:

5. Работа над спектаклем. Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство с текстом» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Формы работы с родителями:

- Тематические консультации, памятки. Цель - заинтересовать родителей на совместную деятельность со своими детьми;
- консультации для родителей «Театр в жизни ребёнка», «Как устроить домашний театр для детей», «Сказочные герои, глазами детей», «Роль художественной литературы в развитии речи детей», «Играйте вместе с детьми»;
- анкетирование «Любите ли Вы театр?», «Любит ли фантазировать Ваш ребенок?», цель которого выявить творческие возможности и интересы детей;
- смотры-конкурсы «Наши сказки». Цель - сблизить детей и родителей, сформировать стойкую мотивацию родителей на совместное творчество с детьми;
- изготовление элементов костюмов;
- изготовление декораций для театрализованной деятельности;
- помощь в изготовлении различных видов театра;
- оказание помощи в изготовлении дидактических игр, разных видов театров;
- изготовление панно по сказкам, устанавливание и закрепление атрибутов;
- участие в подготовках к праздникам (пошив костюмов и т.д.);
- участие в конкурсах поделок, игрушек, макетов на различные темы, например по сказке «Гуси-лебеди», «Заюшкина избушка», «Сочиняем сказку», макеты по ознакомлению с народной культурой;
- участие в театрализованных постановках.

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Материально-техническое обеспечение парциальной образовательной программы:

Для реализации программы «Театр и дети» в учреждении созданы следующие условия:

Музыкальный зал:

- костюмерная с детскими и взрослыми костюмами;
- гримёрная комната;
- набор декораций;
- ширма;
- аудиотека классической и релаксационной музыки, "звуки природы";
- атрибуты для игр;
- мягкие игрушки;
- книги со сказками;
- музыкальный центр;
- ноутбук;
- телевизор;
- видеоматериалы: сказки, детские спектакли.

Во всех группах создана предметно-развивающая среда по театрализованной деятельности, которая включает в себя:

- различные виды театров: теневой, фланелеграф, кукольный, пальчиковый, игрушек, настольный, перчаточный, «Би-ба-бо»;
- костюмы и маски для игр-драматизаций;
- наборы декораций;
- папки «Детям о театре», «Театральные профессии»;
- картотеки: «Упражнения и этюды», «Игры на превращения», «Игры на действия с воображаемыми предметами» и др.



## **Традиции дошкольных групп:**

Ежегодно 27 марта коллектив дошкольных групп совместно с детьми и родителями организует «День Театра», в котором принимают участие дети всех возрастных групп.

## **Мониторинг освоения детьми программного материала**

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

### *1. Основы театральной культуры.*

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

### *2. Речевая культура.*

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

### *3. Эмоционально-образное развитие.*

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

### *4. Навыки кукловождения.*

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

### *5. Основы коллективной творческой деятельности.*

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

### **Список литературы**

1. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Творческий центр «Сфера» Москва, 2007.
2. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
3. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе. М., 2000.
4. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
5. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.